

AVEC LE SOUTIEN DE
MÉCÈNART

ACTION DES ENTREPRISES EN FAVEUR DE L'ART ET DE LA CULTURE



AQUITAINE

E G L I S E S A I N T - B R U N O
V E N D R E D I 2 O C T O B R E 2 0 2 0 - 2 0 h 3 0

Chant grégorien et **O**rgue



Programme

TE DEUM

Le texte de cette hymne est attribué à saint Ambroise de Milan (IV^e s.). On chante essentiellement le Te Deum à plusieurs occasions dans la liturgie des heures, mais également pour des moments de louange exceptionnels.

La forme interprétée ici reprend la tradition parisienne consistant à jouer un verset grégorien sur deux au grand-orgue en "tutti" (puissance maximale). Cette alternance chœur / orgue est aujourd'hui discutée car elle semble occulter la moitié du texte, mais en réalité cette forme prévoit que le clergé récite les versets concernés, ainsi la prière n'est nullement interrompue.

L'harmonisation est héritée d'une méthode au style rayonnant mise au point par Louis Niedermeyer (1802-1861), fondateur de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle fut intégrée dans la tradition de Notre-Dame de Paris jusqu'à **Pierre Cochereau** (1924-1984), titulaire du grand-orgue, qui brisait avec génie la rigidité de Niedermeyer par quelques touches de modernité astucieusement placées.

C'est cette version splendide et flamboyante que nous restituons ici. Frédéric Blanc ayant lui-même bien connu cette remarquable tradition musicale.

VENI CREATOR

Cette autre hymne grégorienne, la plus connue de toutes, a été écrite par Raban Maur au IX^e s. Elle a inspiré de nombreux compositeurs. A l'orgue : composition de **Maurice Duruflé** (1902-1986).

ISTE CONFESSOR

Hymne des vêpres des Confesseurs non pontifes. A l'orgue : composition pour cuivres et flûtes de **Joseph Samson** (1888-1957), transcrite pour orgue par Alain Cassagnau. Le rythme ternaire est hérité de la vieille tradition gallicane qui avait marqué le compositeur durant son enfance. L'alternance pratiquée est conforme à l'œuvre de Samson.

TU ES PETRUS

Sous forme d'antienne, cette pièce est chantée pour la saint Pierre et saint Paul, ou en l'honneur du Pape. A l'orgue : composition de **Maurice Duruflé**.

TANTUM ERGO

Cette hymne eucharistique bien connue est en fait constituée des strophes 5 et 6 de l'hymne *Pange lingua* due à saint Thomas d'Aquin. Elle a inspiré de nombreux compositeurs. A l'orgue : composition de **Maurice Duruflé**.

VIDIMUS STELLAM

Antienne de communion de la messe de l'Epiphanie. A l'orgue : extrait de *L'Orgue Mystique* de **Charles Tournemire** (Bordeaux 1870 - Arcachon 1939).

LES QUATRE ANTIENNES A LA VIERGE MARIE

Bien que ne faisant pas partie de la liturgie proprement dite, ces antiennes sont traditionnellement chantées à la fin des messes et des offices de Complies.

Alma Redemptoris mater

Antienne pour le temps de l'Avent et de Noël.
A l'orgue : improvisation de **Frédéric Blanc**.

Ave Regina cœlorum

Antienne pour la Chandeleur jusqu'au Mercredi saint.
A l'orgue : improvisation de **Frédéric Blanc**.

Regina cœli

Antienne pour le temps de Pâques et durant la semaine après la Pentecôte.
A l'orgue : improvisation de **Frédéric Blanc**.

Salve Regina

Antienne pour le reste de l'année jusqu'au temps de l'Avent, chantée ici selon le rythme exact indiqué dans les livres.
A l'orgue : composition de **Jean Langlais** (1907-1991).

AVE MARIA

Il existe plusieurs mélodies grégoriennes pour cette antienne. Celle qui est interprétée fait partie d'un ensemble de pièces d'usage libre, hors du calendrier liturgique.
A l'orgue : composition de **André Fleury** (1903-1995).

HYMNES DE L'OFFICE DE COMPLIES

Hymnes : *Te lucis ante terminum, Miserere mei Domine, In manus tuas*.
A l'orgue : **Postlude pour l'Office de Complies** de **Jehan Alain** (1911-1940).

*et dans le cadre de la célébration du 400ème anniversaire
de la dédicace de l'église St-Bruno par le Cardinal François de Sourdis*

SALVE REGINA DES CHARTREUX

Les quatre antiennes à la Sainte Vierge se déclinent chacune en une forme simple et une forme élaborée, et qui de plus connaissent des variantes au sein de chaque ordre monastique.

Le concert se termine par une plongée dans l'ambiance de l'office de Complies des moines Chartreux avec le "Grand Salve" qui leur est propre, et qui n'avait pas été chanté à St-Bruno depuis... la Révolution française !

Ce programme vous sera fourni sur place



FREDERIC BLANC

Originaire du Sud-Ouest, Frédéric Blanc a étudié aux conservatoires de Bordeaux et Toulouse. Il fut l'élève d'André Fleury à Paris et de Marie-Madeleine Duruflé.

Il fut également, de 1987 à 1995, organiste assistant à la Basilique Saint Sernin de Toulouse. Lauréat de grands concours internationaux, sa carrière le mène dans la plupart des pays d'Europe, aux USA et en Afrique du Nord.

Il est titulaire du grand-orgue de Notre-Dame d'Auteuil à Paris depuis 1999.

LE CHŒUR



Alain Cassagnau



Aurélien Dufour



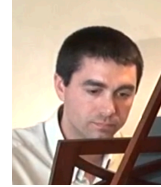
Pierre Arduino



Christophe Rouby



Thibault du Réau



Xavier Bontemps

Constitué spécialement à l'occasion de ce concert, le chœur est constitué de musiciens expérimentés pratiquant le chant grégorien dans le cadre culturel, mais intéressés également par l'art du chantre en général.

Après s'être trouvé un nom, cette formation aura à cœur de poursuivre sur sa lancée, dans la région bordelaise, et peut-être au delà...

LE GRAND-ORGUE

L'instrument, construit par le facteur bordelais Georges Wenner en 1858, est disposé d'une manière inhabituelle, étant placé en arrière de l'autel, dissimulé derrière la partie haute du rétable. Il est donc absolument invisible. De plus, un orgue de chœur a été ajouté au rez-de-chaussée, et les deux orgues sont alimentés par la même soufflerie. Ce qui fait de cet ensemble un cas absolument unique. Le grand-orgue de Saint-Bruno est de plus l'un des rares orgues Wenner à avoir gardé quasiment tous ses tuyaux d'origine.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE WENNER DE ST-BRUNO

L'association a été fondée en 1990, alors que l'instrument était en piteux état et inutilisé. Grâce à la ténacité de Thierry Grondin - Président de l'association et titulaire de l'orgue de St-Bruno - la restauration fut lancée en 2004, réalisée par Alain Faye, facteur d'orgue à Preignac, et achevée en 2005. L'instrument fut béni par Mgr Ricard la même année, l'orgue répondant au cardinal grâce à Laurent Subias. Le récital qui suivit fut donné par Ghislain Leroy (N.-D. de la Treille, Lille).

Par la suite, différents organistes ayant donné des concerts à St-Bruno ont adressé des lettres de soutien à l'association, parmi eux : François Espinasse (St-Séverin, Paris), François-Henri Houbart (La Madeleine, Paris), Frédéric Blanc (N.-D. d'Auteuil, Paris), Jean-Pierre Griveau (Cathédrale d'Orléans), Elodie le Droucpéet (Université Michel de Montaigne II), Lionel Avot (Professeur d'Orgue au CNR de Lyon) et Pierre Cogen (ancien co-titulaire à la Basilique Ste-Clotilde de Paris).

Plus récemment, l'association a invité Frédérique Gros, David Cassan, et à nouveau Frédéric Blanc. En 2021 l'association prévoit d'inviter Martin Timbremande, titulaire du grand-orgue de l'église St-Louis.

MECENART

Créée il y a 37 ans par Maxime LEBRETON, Parrainée par le Ministre de la Culture et de la Communication, Mécénart est à l'origine de la création de nombreux clubs d'entreprises qui soutiennent la culture dans les régions.

En Aquitaine, Mécénart regroupe une trentaine d'entreprises et d'institutions, ainsi que de nombreux particuliers, qui soutiennent le Chant lyrique, les Arts plastiques, et, depuis de nombreuses années, le Chant choral.

